



**Museo
Archeologico
del Chianti**

REGIONE
TOSCANA



**MUSEO
DI RILEVANZA
REGIONALE**



Comune di Castellina in Chianti



**Solidarietà
Quadrifoglio**
impresa sociale

OFFERTA FORMATIVA

Attività educative per la scuola

a.s. 2026/2027

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA I E II GRADO



In collaborazione con:



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

Nel cuore del Chianti e nel centro medievale di Castellina, il Museo occupa un edificio dominato dalla Torre, che i fiorentini nel Quattrocento dotarono di fortificazioni per difesa dalla vicina e ostile Repubblica di Siena.

Il Museo racconta la storia antica del Chianti attraverso materiali archeologici raccolti nei quattro comuni del versante senese: Castellina, Gaiole, Radda e Castelnuovo Berardenga. Dalle più antiche attestazioni di frequentazione dell'età del Rame e del Bronzo, a quella di epoca etrusca, alle vestigia medievali. Un territorio stratificato, testimone e custode di molte storie che il Museo prova a raccontare e a far rivivere...

INDICE

Scuola dell'Infanzia.....	pag. 4
Scuola Primaria.....	pag. 7
Scuola Secondaria di I grado.....	pag. 13
Scuola Secondaria di II grado.....	pag. 17
Informazioni e prenotazioni	pag. 18

SCUOLA DELL'INFANZIA

1. La pittura a uovo (consigliato per 5 anni)
2. Mani in pasta nell'argilla
3. Erbe e fiori medicamentosi (4 e 5 anni)
4. Ombre magiche

N.B. Tutte le attività dedicate all'Infanzia hanno una durata di un'ora e mezza o due ore.

1. La pittura a uovo

AMBITI COINVOLTI: educazione all'immagine, espressione del sé

DOVE: museo o classe

COSTO: 115 €

Il laboratorio propone ai bambini la scoperta di un modo particolare di dipingere: con le **uova**. Dall'unione del tuorlo con i **pigmenti minerali** si ottengono i colori sulla scia dei mastri pittori medievali. Si scoprono le caratteristiche di questi ingredienti inaspettati che vengono preparati sul momento sotto gli occhi dei bambini per colorare in seguito la propria opera d'arte. L'attività diventa occasione per una propedeutica all'educazione al patrimonio artistico. Il soggetto può essere scelto con gli insegnanti fra: la quattrocentesca Madonna del Latte custodita nella vicina Chiesa del SS. Salvatore a Castellina in Chianti o lo stemma di Castellina in Chianti sul quale campeggia il celebre gallo nero memore di vicende storiche e leggendarie.



2. Mani in pasta nell'argilla

AMBITI COINVOLTI: manualità, espressione del sé

DOVE: museo o classe

COSTO: 95 €

Si sperimentano con l'osservazione diretta e l'attività manuale quali caratteristiche possiede l'**argilla**, come si fa a modellarla e quali sono i suoi tanti impieghi, compresi quelli ancora presenti al giorno d'oggi. L'attività porta i piccoli a scoprire le proprietà di questo materiale anche tramite il confronto con altri che conoscono, come ad esempio la pietra, stimolando le abilità manuali e di deduzione.

Ogni bambino potrà infine **plasmare a mano** la propria creazione dando forma a modelli di piccoli oggetti esposti al museo o ad un oggetto immaginato con la propria fantasia.

3. Erbe e fiori medicamentosi

AMBITI COINVOLTI: uso dei cinque sensi, manualità

DOVE: museo o classe

COSTO: 130 €

I bambini scoprono il mondo delle **piante** dalla prospettiva del loro impiego. I partecipanti a partire dall'esperienza personale sono stimolati a ricordare quali piante conoscono, ad esempio per l'uso in cucina, o come sostanze medicamentose, o pensando a quelle che conoscono dal proprio giardino. L'attività di **sperimentazione olfattiva e tattile** di foglie, radici, semi e fiori portati dall'operatrice stimola la curiosità e le capacità di connessione con il panorama di conoscenze in possesso dei piccoli.

Alla fine l'esperienza si concretizza nella realizzazione di un **unguento** personale a base di olio d'oliva ed erbe sulla scia dell'uso antico utilizzando dei mortai.



4. Ombre magiche

AMBITI COINVOLTI: ascolto, osservazione, immaginazione

DOVE: museo

COSTO: 85 €

Nella cornice di un piccolo **teatro d'ombre** - antica forma di **spettacolo** popolare realizzata proiettando figure su uno schermo bianco illuminato posteriormente - un **racconto** dà vita ad alcuni oggetti etruschi conservati all'interno del Museo e dà voce a chi un tempo potrebbe averli usati. La narrazione è il punto di partenza per proseguire con una seconda attività che si sposta dal piano immaginativo della storia a quello materiale degli oggetti. L'operatrice guida i partecipanti alla ricerca degli oggetti protagonisti del racconto esplorando vetrine e reperti in un'ottica di propedeutica all'esperienza museale.



1. Storie nella terra. Curiosando nell'archeologia
2. Intrecciando storie e fili
3. Mi Tharnais: scrivere come gli Etruschi
4. Erbe, santuari e doni agli Dei: medicina antica in pillole
5. In viaggio con i pastori del Chianti
6. Dalla terra alla forma

1. Storie nella terra. Curiosando nell'archeologia

RIVOLTO A: classi III, IV e V

DISCIPLINE COINVOLTE: archeologia, storia

DOVE: museo o classe

DURATA: 2 ore

COSTO: 100 €

Al centro dell'attenzione la figura dell'archeologo e l'archeologia "disciplina **multidisciplinare**" che coinvolge saperi differenti (storia, antropologia, geologia..). *Trova l'intruso* e *lo scavo del biscotto* sono due attività che avvicinano i partecipanti attraverso gli aspetti tecnici del mestiere a concetti base: il susseguirsi degli eventi che lascia traccia nelle cose e nel paesaggio, l'idea degli oggetti non siano **testimoni** muti bensì indizi capaci di comunicare informazioni, la definizione di passato e presente (e futuro). Il laboratorio stuzzica la curiosità e aiuta ad innescare il **ragionamento** logico-induttivo tipico dell'investigazione e adottato anche dall'archeologia. Lo svolgimento dell'attività al museo è altamente consigliato per sviluppare i concetti anche in relazione all'osservazione diretta dei reperti in vetrina.



2. Intrecciando storie e fili

RIVOLTO A: tutte le classi

DISCIPLINE COINVOLTE: storia, storia delle tradizioni, antropologia

DOVE: museo o classe

DURATA: 3 ore

COSTO: 120 €

Sul “filo della storia” è proprio il caso di dire, si conosce da vicino il ruolo della **filatura** e della **tessitura** nella storia evolutiva dell’uomo. Reperti e fonti iconografiche rivelano indizi per conoscere queste **arti** che fino a tempi relativamente recenti si svolgevano ancora a mano come nell’Antichità. Si svelano i passaggi fondamentali per trasformare le fibre naturali in **tessuto** e grazie agli spunti forniti da miti e fiabe, si scopre anche un ricco immaginario sviluppatosi dietro ad attività così antiche.

Nell’attività i bambini prendono confidenza con materiali e strumenti del mestiere (fusi, pesi da telaio, fuseruole, telaio, lana, lino ...) e possono cimentarsi nella tessitura con un piccolo **telaio** orizzontale.



3. Mi Tharnais: scrivere come gli Etruschi

RIVOLTO A: classi IV e V

DISCIPLINE COINVOLTE: storia, antropologia, linguistica, epigrafia

DOVE: museo o classe

DURATA: 3 ore (museo) o 2 ore (classe)

COSTO: 160 € (museo), 130 € (classe)

L'attività introduce ad un tema affascinante: la **scrittura**. Tra i concetti chiave del percorso ci sono il binomio lingua-scrittura, il ruolo della comunicazione scritta nella storia umana e le nuove forme di scrittura del nostro tempo.

I partecipanti possono sperimentare la pratica della scrittura su alcuni dei principali **supporti antichi** (lino e metallo) e incontrare l'etrusco, **lingua** lontana da noi nel tempo e nello spazio tuttavia storicamente in contatto con la nostra e dunque sorprendentemente vicina. Il laboratorio guida i partecipanti alla scoperta di alcune iscrizioni conservate al Museo, a traslitterarle e infine a scrivere con l'alfabeto etrusco su alcuni supporti usati dagli Etruschi. È consigliato lo svolgimento al Museo per comprendere meglio il fenomeno della scrittura a partire dall'osservazione dei reperti esposti.



4. Erbe, santuari e doni agli Dei: medicina antica in pillole

RIVOLTO A: classi IV e V

DISCIPLINE COINVOLTE: storia, erboristeria, antropologia

DOVE: classe e museo

DURATA: 3 ore

COSTO: 155 € (museo), 130 € (classe)

Come si curavano i popoli antichi del Mediterraneo? Come intendevano ciò che oggi chiamiamo medicina? I bambini scoprono il mondo delle **piante** – alla base della **medicina antica** - e che la cura del corpo e la salute erano connesse alla **sfera divina-religiosa**. Si riflette sull'evoluzione del concetto articolato di "medicina" in modo da sottolineare somiglianze e differenze con la contemporaneità.

Aneddoti e curiosità dal mito e dalla letteratura accompagnano la scoperta dell'argomento. Il laboratorio prevede la creazione di un **unguento** a base di olio e piante ispirato alle ricette antiche.

N.B. Su richiesta (solo in primavera) la parte di sperimentazione olfattiva e tattile di foglie, semi e fiori, può consistere in una breve uscita all'aria aperta vicino al Museo per conoscere e riconoscere alcune piante del territorio.



5. In viaggio con i pastori del Chianti

RIVOLTO A: classi III, IV, V

DISCIPLINE COINVOLTE: storia, archeologia, tecnologia

DOVE: percorsi a) e b) al museo; percorso a) in classe

DURATA: a) 2 ore; b) 3 ore

COSTO: a) 100 €; b) 130 €

Il tema della Protostoria si sviluppa a partire dagli oggetti del Museo che raccontano i **pastori transumanti** che frequentavano il Chianti almeno dalla tarda età del Bronzo. I partecipanti scoprono chi erano e come vivevano le comunità dedite alla pastorizia, tuttora un'attività fondamentale in alcune regioni del mondo e talora un vero e proprio stile di vita di alcune culture. Colini e bollitoi di ceramica per la **lavorazione del latte** e strumenti per la **trasformazione della lana** delle greggi, sono i principali oggetti-indizio che testimoniano attività fondamentali per la sopravvivenza nel passato.

N.B. Sono possibili **due opzioni di laboratorio**:

- a) manipolazione dell'**argilla**: creazione di un colino da formaggio ed eventualmente anche di fuseruole, rocchetti e pesi da telaio per la trasformazione della lana (2 ore).

- b) esperimento per fare il **formaggio** con il caglio e concomitante creazione di un colino da formaggio in argilla a ricordo dell'esperienza (3 ore).



6. Dalla terra alla forma

RIVOLTO A: tutte le classi

DISCIPLINE COINVOLTE: storia, archeologia, scienze

DOVE: museo o classe

DURATA: 2 ore

COSTO: 100 €

Il percorso, calibrato a seconda dell'età dei partecipanti, si concentra su un materiale fondamentale per l'uomo fin dalla Preistoria e che dal Neolitico ha rivoluzionato il corso della storia umana, l'**argilla**. I suoi segreti vengono svelati con alcuni semplici esperimenti: cos'è, quali caratteristiche possiede e come si fa a trasformarla.

Il laboratorio di manipolazione dell'argilla con le sole mani permette di cimentarsi nell'utilizzo di questo materiale "semplice", naturale e dalla **storia millenaria** per riprodurre alcuni oggetti antichi.

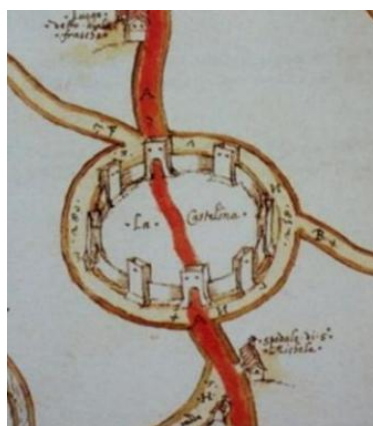
N.B. Sono possibili **due opzioni di laboratorio**:

- a) Manipolazione dell'argilla per riprodurre una forma ceramica e/o piccoli strumenti.

- b)** Laboratorio sulla tecnica greca di decorazione a figure rosse/nere (bricolage con colori a cera che riproduce il procedimento adottato da ceramografi e ceramisti antichi).



1. In cammino sulla via Francigena
2. Penna d'oca, ferrogallico e pergamena
3. I muri parlano: caccia agli indizi del castello
4. Storie nella terra. Curiosando nell'archeologia



1. In cammino sulla via Francigena

RIVOLTO A: tutte le classi

DISCIPLINE COINVOLTE: storia, archeologia degli elevati, geografia

DOVE: centro storico di Siena

DURATA: 3 ore

COSTO: 160 € trekking; eventuale 2° incontro in classe 85 €

L'attività consta di un **trekking urbano** di 3 ore nel centro storico di **Siena** (da porta Camollia a porta Romana) strutturato come ricerca guidata degli indizi francigeni sulle murature per comprendere il fenomeno e imparare a leggere la storia sulla "pelle" degli edifici. Siena infatti - caso esemplificativo - conserva numerosi edifici (chiese, ospedali, magioni..) e segni materiali del passaggio della Francigena, direttrice alla quale si deve lo sviluppo stesso della città.

Il trekking può essere abbinato ad un secondo incontro da svolgersi in classe per mettere a fuoco il percorso svolto in città puntualizzando il contesto storico e il tema delle vie di pellegrinaggio medievali. Gli indizi materiali raccolti durante l'uscita trovano così una collocazione in una cornice più ampia che può infine materializzarsi in un cartellone di classe ricordo e testimone fisico dei luoghi visitati e dei loro significati.



2. Penna d'oca, ferrogallico e pergamena

RIVOLTO A: tutte le classi

DISCIPLINE COINVOLTE: storia, arte, tecnica

DOVE: museo o classe

DURATA: 3 ore

COSTO: 180 € o 190 € con miniatura inclusa

Il viaggio attraverso la scrittura nel Medioevo parte dal luogo che più la rappresenta: lo **scriptorium** del monastero. Si scoprono gli strumenti, i preziosi materiali e le raffinate tecniche coinvolte nella realizzazione di un codice medievale e si riflette con i partecipanti sul ruolo della scrittura e dell'**amanuense** nella cornice più ampia della **trasmissione del sapere**. La prospettiva diacronica e il confronto con l'odierno consentono di comprendere l'impatto che l'uso di determinati supporti e stili di scrittura hanno avuto nel tempo per giungere fino a noi. La parte pratica dell'attività consiste nella realizzazione di un "folio" in cui sperimentare alcuni stili di scrittura medievali con l'uso della penna d'oca.

N.B. L'attività previa accordo può essere completata con la realizzazione di un capolettera miniato con la tecnica della pittura a uovo con i pigmenti minerali e la foglia d'oro.

3. I muri parlano: caccia agli indizi del castello

RIVOLTO A: tutte le classi

DISCIPLINE COINVOLTE: storia, archeologia degli elevati

DOVE: centro storico di Castellina in Chianti e Rocca medievale

DURATA: 3 ore

COSTO: 130 €

Un percorso guidato nel centro storico del paese di Castellina in Chianti che si fa caccia alle tracce materiali del circuito difensivo medievale e della Rocca prima del suo restauro e dei danni inflitti dal secondo conflitto mondiale. La vista dalla cima della Torre aggiunge **indizi** alla ricostruzione dell'aspetto del castello nel **Quattrocento**. L'attività fa conoscere grazie al caso studio di Castellina le caratteristiche dei **castelli medievali** e come essi si sono trasformati in relazione all'introduzione delle armi da fuoco. Muniti di apposite schede per la raccolta degli indizi e di fonti iconografiche, i partecipanti scrutano le murature e imparano direttamente sul campo dall'osservazione diretta.



4. Storie nella terra. Curiosando nell'archeologia

RIVOLTO A: tutte le classi

DISCIPLINE COINVOLTE: archeologia, antropologia, storia

DOVE: museo o classe

DURATA: 2 ore

COSTO: 100 €

Al centro dell'attenzione la figura dell'**archeologo** e l'archeologia "disciplina multidisciplinare" che coinvolge saperi differenti (storia, antropologia, geografia, geologia..). *Trova l'intruso* e *lo scavo del biscotto* sono le attività proposte per avvicinarsi agli aspetti tecnici del mestiere che aprono la via a concetti articolati quali il senso del **tempo** e il susseguirsi degli eventi che lascia traccia nelle cose e nel paesaggio, l'idea che gli oggetti non siano testimoni muti ma al contrario capaci di raccontare se osservati e indagati attentamente. Il laboratorio con domande e attività spiazzanti stimola la riflessione, stuzzica la curiosità e aiuta ad innescare il **ragionamento logico-induttivo** tipico dell'investigazione e adottato anche dall'archeologia.

Lo svolgimento dell'attività al Museo è altamente consigliato per sviluppare i concetti in relazione all'osservazione diretta dei reperti in vetrina.



SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

1. In cammino sulla via Francigena (vd. Secondaria di I Grado)
2. Penna d'oca, ferrogallico e pergamena (vd. Secondaria di I Grado)
3. I muri parlano: caccia agli indizi del castello (vd. Secondaria di I Grado)
4. Mi Tharnais: lingua e scrittura degli Etruschi

4. Mi Tharnais: lingua e scrittura degli Etruschi

RIVOLTO A: classi IV e V

DISCIPLINE COINVOLTE: storia, antropologia, linguistica, epigrafia

DOVE: museo o classe

DURATA: 3 ore (museo) o 2 ore (classe)

COSTO: 160 € (museo), 130 € (classe)

Un viaggio sulle tracce della **scrittura** etrusca per imparare a conoscere una civiltà tanto lontana nel tempo eppure non così distante se si guarda all'alfabeto. Con l'aiuto di un taccuino, creato appositamente per i ragazzi e che fa da "stele di Rosetta", i partecipanti si avvicinano all'osservazione e alla traslitterazione delle **iscrizioni etrusche** conservate al Museo e a ricordo dell'esperienza sperimentano la scrittura sinistrorsa alla maniera etrusca su due **supporti scrittori** usati al tempo, il lino e il metallo. L'attività avvicina i partecipanti a riflessioni sul ruolo della lingua e della scrittura nella storia umana nel passato come nel presente.

INFORMAZIONI

I costi indicati si intendono fino ad un massimo di 25 partecipanti. In caso di classi che superano questo limite, a seconda dell'attività e del numero, può essere previsto un costo aggiuntivo atto a coprire il materiale e/o personale necessario a garantire l'esperienza.

Eventuali richieste di variazioni alla modalità e alla durata dell'attività possono essere concordate con il Museo e possono prevedere costi aggiuntivi.

La modulazione personalizzata delle attività infatti prevede una quantificazione specifica dei costi in base all'articolazione e alla complessità del progetto.

N.B. per le attività che si svolgono al Museo: il biglietto d'ingresso al Museo Archeologico del Chianti non è incluso nel costo delle attività. Il biglietto ha un costo di 1€ (tariffa agevolata per attività abbinata). L'ingresso è gratuito per tutte le classi dell'I.C. Monteriggioni e dell'I.C. "G. Papini" e per gli insegnanti accompagnatori di tutte le scuole.

PRENOTAZIONI

Museo Archeologico del Chianti info@museoarcheologicochianti.it 0577 742090

Francesca Koll kollfrancesca@gmail.com 366 9581659

Elena Cicchetti elecicche.96@hotmail.com 377 1993187

